

TERCEIRO SIMULADO 2008 - PROVA DE HISTÓRIA

ATENÇÃO

ESTE CADERNO CONTÉM 10 (DEZ) QUESTÕES E ACOMPANHA UM CADERNO DE RESPOSTAS

DURAÇÃO DA PROVA: 3 (TRÊS) HORAS

- **A correção de cada questão está restrita somente ao que estiver registrado no espaço correspondente, no caderno de respostas.**
- **É indispensável indicar a resolução das questões, não sendo suficiente apenas escrever as respostas.**

Q.01

Ironicamente, muitos mineiros morreram de fome na fase inicial da extração do ouro, apesar de possuírem muitas pepitas. Por que isso aconteceu?

Q.02

A execução de Tiradentes teve um sentido bem mais amplo que o de um enforcamento. Tratava-se de uma punição exemplar: esquartejar, exibir o corpo nos locais onde os “crimes” foram praticados, salgar terrenos e demolir casas faziam parte do esforço de apagar a memória do “criminoso” e reavivar a memória da punição de seus crimes. Por estas práticas, afirmava-se o poder do soberano e incutia-se temor em seus súditos.

Adaptado da série Registros, nº 15, DPH, 1992.

- a) Por que as reivindicações dos participantes da Conjuração Mineira foram consideradas “crimes”, em 1789?
b) O que quer dizer castigo exemplar?

Q.03

Por que podemos afirmar que a independência do Brasil foi uma exceção em relação à América Latina?

Q.04

Criada pelo Ato Adicional de 1834, a Regência Uma (1835-1840) é considerada como uma experiência republicana do Império que usou elementos da Constituição dos EUA.

Quais determinações do Ato Adicional tornaram possível tal experiência?

Q.05

No período de 1831 a 1845, ocorreram vários levantes armados no Brasil. Cite alguns deles. Por que ocorreram? Procure caracterizá-los.

Q.06

Para as artes visuais florescerem no [Renascimento](#) era preciso um ambiente urbano. Nos séculos XV e XVI, as regiões mais altamente urbanizadas da Europa Ocidental localizavam-se na Itália e nos Países Baixos, e essas foram as regiões de onde veio grande parte dos artistas. (Adaptado de Peter Burke, O Renascimento Italiano. São Paulo: Nova Alexandria, 1999, p. 64)

- a) Cite duas características do Renascimento.
b) De que maneiras o ambiente urbano propiciou a emergência desse movimento artístico e cultural?
c) Por que as regiões mencionadas no texto eram as mais urbanizadas da Europa nos séculos XV e XVI?

Q.07

O grande teórico do absolutismo monárquico, o bispo Jacques Bossuet, afirmou: "Todo poder vem de Deus. Os governantes, pois, agem como ministros de Deus e seus representantes na terra. Resulta de tudo isso que a pessoa do rei é sagrada e que atacá-lo é sacrilégio. O poder real é absoluto. O príncipe não precisa dar contas de seus atos a ninguém."

(Citado em Coletânea de Documentos Históricos para o 1º grau. São Paulo, SE/CENP, 1978, p. 79.).

- Aponte duas características do absolutismo monárquico
- Em que período o regime político descrito no texto esteve em vigor?
- Cite duas características dos governos democráticos atuais que sejam diferentes das mencionadas no texto.

Q.08

No dia 31 de outubro de 1517, Martinho Lutero, professor de teologia da Universidade de Wittenberg, afixou na porta de uma igreja daquela cidade um documento em que eram expostas noventa e cinco teses.

(Baseado em Elton, G.R., "Historia de Europa, México, Siglo Veintiuno", 1974, p.2.)

- Que processo histórico o gesto de Lutero inaugurou?
- Cite duas práticas adotadas pela igreja católica condenadas por Lutero.
- Por que se considera que esse processo histórico acabou facilitando o desenvolvimento do capitalismo?

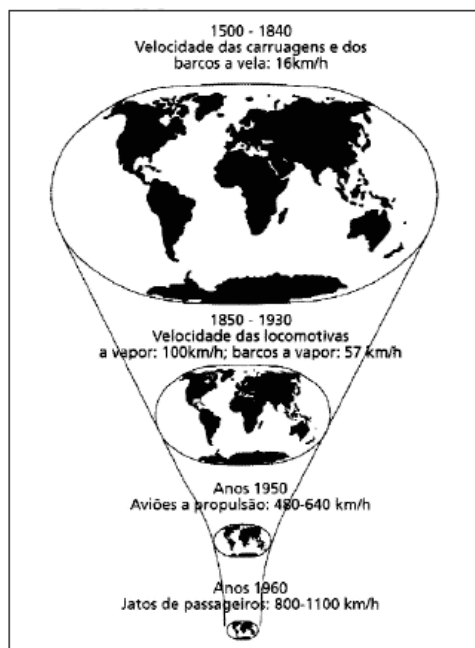
Q.09

Ao descrever o crescimento urbano que acompanhou a Revolução Industrial na Europa, Munford observou que os principais elementos do novo complexo urbano foram a fábrica, a estrada de ferro e o cortiço. Em si mesmos, eles constituíam a cidade industrial.

Explique a relação existente entre esses três elementos, que, de um modo geral, caracterizaram o processo de desenvolvimento das cidades industriais.

Q.10

A imagem abaixo ilustra "o encolhimento do mapa mundo graças a inovações nos transportes que 'aniquilam o espaço por meio do tempo'". (David Harvey, A condição pós-moderna. São Paulo: Edições Loyola, 1993, p. 220.)



- De acordo com a imagem e o texto acima, qual o significado da expressão "encolhimento do mapa mundo"?
- Relacione o uso dos barcos a vela com as mudanças na cartografia e no conhecimento geográfico da Terra no início da Idade Moderna.
- Além de locomotivas e barcos a vapor, cite um outro meio de transporte introduzido